



ORIGINAL

Baja California

Encuentro de Arte
Textil Mexicano

Tijuana, Baja California

Del 13 al 16 de noviembre de 2025

Centro Cultural Tijuana

ÍNDICE



Original 2025

- El mercado de arte popular más grande de Latinoamérica



Encuentro de Arte Textil Mexicano.....

- Un legado vivo, un movimiento necesario



Original en Baja California.....

- Exhibición y venta

- Sala de Negocios

Guía para una negociación justa

Marco jurídico

Principios de colaboración ética

- Protagonistas del arte popular

- Pasarelas

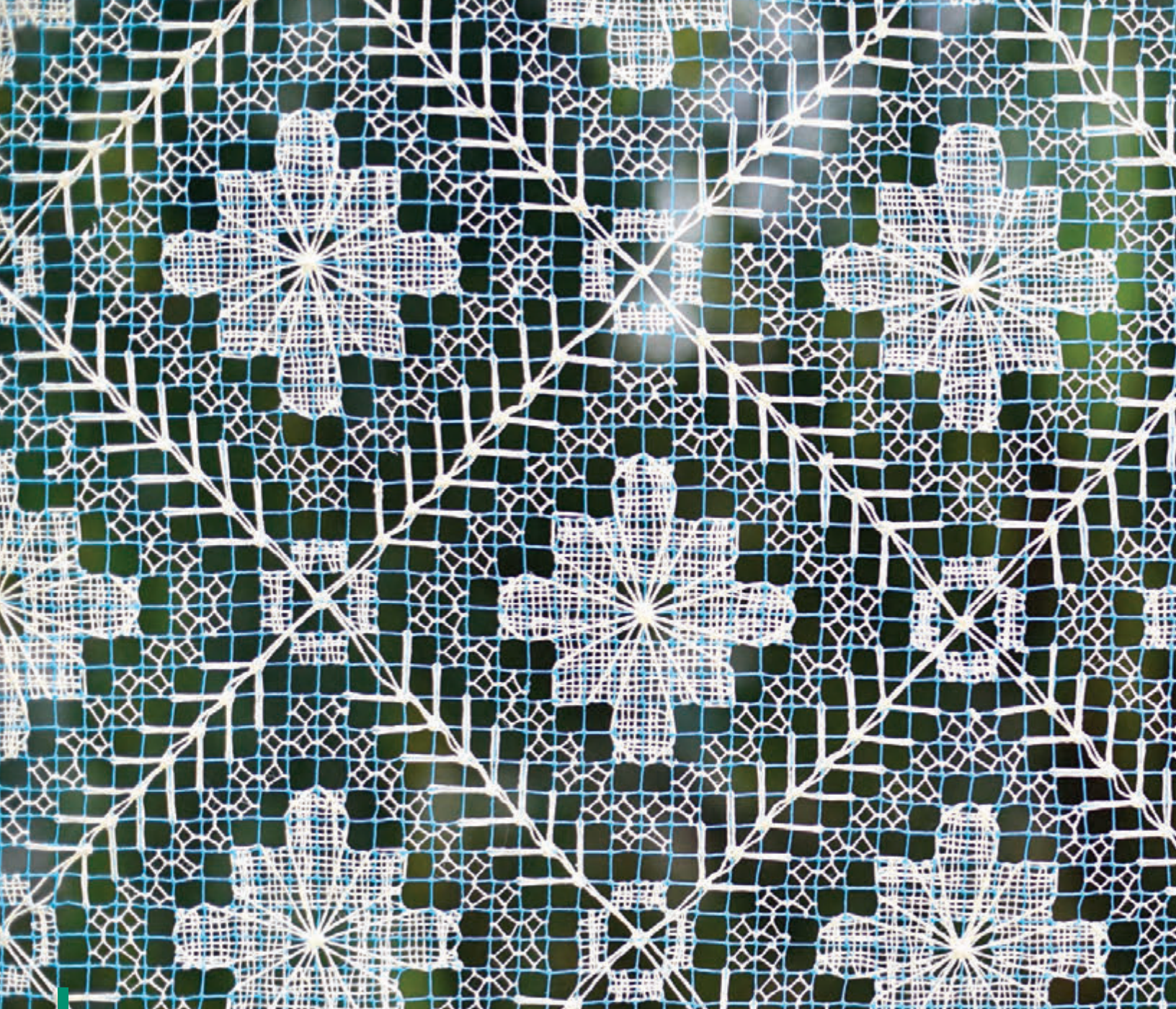
- Capacitaciones

- Programa cultural



The background is a solid teal color. A white grid pattern, composed of thin lines, forms a circular shape that frames the central text. The grid lines are slightly curved, creating a subtle optical illusion of depth.

Original 2025



Somos el **mercado de arte popular** más grande de Latinoamérica

En 2025, Original cumple su primer lustro y lo celebra extendiéndose de norte a sur, abrazando a México con la belleza y la fuerza del arte popular.

Este año, el Encuentro de Arte Textil Llegará a Baja California, Yucatán y la Ciudad de México. Un crecimiento que responde al mandato de la presidenta Claudia Sheinbaum de llevar la justicia social a las comunidades indígenas y afromexicanas, históricamente olvidadas y relegadas, y que hoy encuentran en Original un espacio de reconocimiento y dignidad.

En noviembre, Original visitará Baja California, estado vibrante, epicentro de culturas, diversidad y desarrollo económico, conocido como la puerta de Latinoamérica. El **Encuentro de Arte Textil Mexicano Original Baja California** se realizará en el **Centro Cultural Tijuana**, reuniendo a maestras y maestros artesanos de todo el país, con una oferta que incluye: arte textil, joyería, accesorios y arte decorativo y utilitario.

La presencia de las comunidades indígenas locales —cochimí, cucapá, kikapú, kiliwa, kumiai y paipai— hará de este encuentro un verdadero mosaico de identidad, creatividad y memoria. Así, Original Baja California no solo exhibirá el talento de artesanas y artesanos, también visibilizará el patrimonio vivo de un estado que es reflejo de la diversidad cultural de México.



Encuentro de Arte Textil Mexicano



Un legado vivo, un movimiento necesario

Con sus manos, las personas artesanas cuentan historias antiguas que revelan detalles de nuestra identidad. Por herencia recibieron saberes y prácticas muy diversas que hablan de resistencia, pertenencia y creatividad.

Durante generaciones, las comunidades indígenas y afroamericanas han cuidado su arte, como quien protege un legado sagrado. Sin embargo, han padecido el plagio, el despojo y la apropiación indebida de sus diseños, símbolos y técnicas.

Original nació para cambiar esto. Impulsado en 2021 por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, este movimiento promueve y protege el arte popular como patrimonio colectivo y herencia viva.

El arte textil mexicano por primera vez en Los Pinos

Original llevó a cabo el primer Encuentro de Arte Textil Mexicano en diciembre de 2021, en el Centro Cultural Los Pinos.

El propósito era organizar un gran mercado de arte popular textil que marcara una diferencia importante frente a la manera en la que es exhibido, vendido y adquirido sin dar reconocimiento a la persona creadora:

Primero, las personas artesanas estarían al centro del Encuentro, es decir serían protagonistas en todo momento, desde las consideraciones de su traslado, la asignación de stand de venta, los temas y necesidades de capacitación, hasta la visibilización de su nombre, origen y lengua en los materiales de difusión.

Segundo, se facilitaría al público el contacto directo con las personas artesanas, por lo que el arte popular en venta sería exhibido por sus creadores o creadoras y no por intermediarios.

Tercero, se etiquetarían las piezas indicando el nombre de la persona artesana, el lugar de origen, el nombre de la pieza, técnica e insumos utilizados, así como el precio.

Cuarto, se haría conciencia entre el público para invitarlos a hacer una compra justa, diciendo ¡No al regateo!, y valorando al creador.

Quinto, se garantizaría al público la compra de arte popular certificado, original.

Sexto, se organizaría una pasarela donde las protagonistas serían las personas artesanas, quienes, frente al público, cámaras y reflectores, mostrarían sus piezas de arte textil.

Séptimo, se impartiría un programa de capacitación para artesanas y artesanos de acuerdo con los temas que más les interesan.

Octavo, se ofrecería un programa de actividades relacionadas con el patrimonio cultural intangible, las tradiciones de los pueblos originarios, la creación artesanal y la cultura alimentaria para sensibilizar al público en torno al arte popular.

Así, los Encuentro de Arte Textil Mexicano han ido creciendo y fortaleciéndose, llegando cada año a más público. En estos cuatro años:

866 mil personas han visitado Original en la Ciudad de México.

El **95%** de las personas artesanas que han participado en Original han podido brindar oportunidades a sus familiares como **empleo, acceso a la salud y educación.**



Original
Baja California:
**arte, identidad
y diversidad
sin fronteras**



Exhibición y venta de artesanías certificadas

En un solo espacio encontrarás una gran diversidad de artesanías para vestir y acompañar tu vida cotidiana: textil, joyería, accesorios, y arte decorativo y utilitario, creados con la pasión y el talento de las y los artesanos de distintas regiones del país.

Una expoventa única con piezas artesanales que reúnen la riqueza de México: arte textil, fibras vegetales, madera, hueso y cuerno, alfarería y cerámica, orfebrería, talabartería y peletería, maque y laca, así como cerería.

Participación nacional

279 personas artesanas de **27 pueblos originarios**, provenientes de **30 estados del país**.

Número de personas artesanas participantes por estado



Aguascalientes 3
Baja California 30
Campeche 12
CDMX 1
Chiapas 45
Chihuahua 8
Coahuila 2
Colima 1
Durango 1
Estado de México 16
Guanajuato 2
Guerrero 15
Hidalgo 9
Jalisco 5
Michoacán 19

Morelos 4
Nayarit 3
Oaxaca 49
Puebla 13
Querétaro 2
Quintana Roo 3
San Luis Potosí 2
Sinaloa 1

Sonora 5
Tabasco 1
Tamaulipas 2
Tlaxcala 8
Veracruz 7
Yucatán 7
Zacatecas 2

Participación de Baja California

30 personas artesanas, de las cuales **27** pertenecen a **5 pueblos originarios**.

El arte popular de Baja California es vibrante, diverso y profundamente ligado a sus raíces. Las personas artesanas que estarán en Original Baja California pertenecen a los grupos indígenas: **cochimí, cucapá, kumiai, kiliwa** y **paipai** compartirán su creatividad y saberes ancestrales a través de las piezas artesanales que nos hablan de la historia de la región. Su presencia da vida a un mosaico cultural único que reafirma a Baja California como un territorio en permanente cambio, pero guardián de la riqueza identitaria de México.



Sala de negocios

Un espacio diseñado para generar encuentros directos entre personas artesanas y público interesado en establecer colaboraciones, compras al mayoreo o nuevos proyectos conjuntos.

Un lugar que impulsa el diálogo y las oportunidades comerciales siempre bajo los **principios de colaboración ética** que distinguen a Original, garantizando relaciones justas y respetuosas con las comunidades creadoras.



• Guía para una negociación justa con las y los artesanos

¿Estás interesado en hacer negocios con personas artesanas? Entonces, debes leer esto:

El arte popular es herencia viva de los pueblos originarios y comunidades creativas con derechos de autoría colectiva

Por tanto, no puede ser copiado, reproducido, ni usado como inspiración y/u objeto de homenaje sin permiso de las comunidades portadoras de este conocimiento.

A) Marco jurídico

El arte popular está protegido, estas son las leyes, mecanismos e instrumentos que debes tomar en cuenta:

En **2024**, se reformó el **Artículo 2o. Constitucional**, reconociendo a los pueblos y comunidades indígenas y afromexicanas como **sujetos de derecho público, con personalidad jurídica y patrimonio propio**.

En **2022**, se promulgó la **Ley Federal de Protección del Patrimonio Cultural de los Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas**, (LFPPCPCIA) que reconoce el patrimonio cultural y la propiedad intelectual colectiva.

En **2020**, se reformó la **Ley Federal del Derecho de Autor**, con lo que el arte popular y las expresiones de arte tradicional dejaron de ser del dominio público y fueron equiparadas en derecho con cualquier obra literaria o artística: el **Artículo 157** reconoce la titularidad de los derechos de propiedad intelectual de pueblos y comunidades indígenas y afromexicanas. La ley refuerza

la protección contra la explotación de los bienes culturales, reafirmando en el **Artículo 158** la obligación de tener **autorización** por escrito **del pueblo o comunidad** titular.

En **2021**, nació el **Decálogo Original** para **guiar la relación comercial** entre la persona artesana y la persona compradora **de forma justa y ética**.



C) Principios de colaboración ética

Cada día tejemos una red más fuerte de justicia, colectividad y respeto. Nuestra iniciativa está enfocada en cambiar la conciencia en torno al arte popular, fomentando el comercio justo, la sostenibilidad y el intercambio ético.

Por ello proponemos estos principios de colaboración ética:

**Trabajo directo
con artesanos**

**Equidad en
la colaboración**

**Respeto a la
propiedad intelectual**

**Reconocimiento
a los creadores**

**Valoración del
oficio artesanal**

Aprecio por lo único

Protagonistas del arte popular *

Te adelantamos una selección de personas artesanas destacadas que estarán en Original Baja California:

Romana Martina del Carmen Nadal Chuc

Joyería

Campeche, Campeche, Campeche

Con más de 35 años de experiencia, innovó en el uso del cuerno de toro en sustitución de la concha Carey. Es parte de Grandes Maestros del Arte Popular de Fomento Cultural Banamex, A.C.



Alberto López Gómez

Textil

Juxton, Aldama, Chiapas

Con reconocimiento internacional, en 2020 presentó sus piezas en la Semana de la Moda de Nueva York. Formó parte del Consejo Asesor Original de 2021 a 2024.

Aurelia Ojeda Meléndrez

Joyería

San José de la Zorra, Ensenada, Baja California

Reconocida promotora y artesana kumiai, quien resguarda y revitaliza el arte tradicional de la cultura yumana. Gran Premio de Arte Popular 2016. Grandes Maestros del Arte Popular de Fomento Cultural Banamex, A.C.



Araceli Rodríguez Bautista

Textil

Ahuirán, Paracho, Michoacán

Gran Premio de Arte Popular 2021 y 2022.

Gran Premio Nacional de Arte Popular 2024.

*Programa sujeto a cambio.

Elsa Abigaíl Mendoza Antonio

Textil

Santo Tomás Jalieza,
Oaxaca

Gran Premio Nacional de Arte Popular 2018. Es parte de la selección de Grandes Maestros del Arte Popular de Fomento Cultural Banamex, A.C.



Enedina Seferina Vásquez Cruz

Joyería

Santa María Atzompa,
Oaxaca

Premio Nacional de la Cerámica de Tlaquepaque 2013. Es parte de Grandes Maestros del Arte Popular de Fomento Cultural Banamex, A.C. Participó en la International Folk Art Market.



Mauro Habacuc Avendaño Luis

Textil

Pinotepa de Don Luis,
Oaxaca

Artesano dedicado a la conservación del caracol púrpura para teñir textiles. Recibió el Reconocimiento a la Conservación de la Naturaleza que otorga la CONANP en 2015.



Hilan Cruz Cruz

Textil

Tlacomulco, Huauchinango,
Puebla

En 2024 colaboró con la Casa Dior. Ha realizado trabajos de rescate del tejido en curva. Gran Premio Nacional de Arte Popular 2019. Galardón Presidencial en el Gran Premio Nacional de Arte Popular 2022. Grandes Maestras y Maestros Artesanos del Patrimonio Artesanal de México 2025.

Teresa Lino Bello

Textil

Hueyapan, Puebla

Premio a la Trayectoria Artesanal otorgado por FONART en 2018. Representa al colectivo "Tamachij Chihuahua" que desde hace 40 años agrupa a más de 200 artesanas. Consejo Asesor Original de 2021 a 2024.



**Genoveva
Pérez Pascual**
Joyería

**San Ildefonso Tultepec,
Amealco de Bonfil,
Querétaro**

Reconocida en Milán, Madrid y Estambul, es parte de la selección de Grandes Maestros del Arte Popular de Fomento Cultural Banamex, A.C. Ganadora del Concurso del Juguete Popular Mexicano 2012.



**Arturo Estrada
Hernández**
Textil

**Santa María del Río, San Luis
Potosí**

Tiene 40 años de trayectoria como tejedor de rebozos de seda. Premio Nacional de Ciencias y Artes 2002, categoría Artes y tradiciones populares. Ganó el Concurso Nacional del Rebozo en 2004. Es instructor en la Casa del Rebozo de Santa María del Río, San Luis Potosí.



**Ignacio
Netzahualcoyotl
Nava**
Textil

**Contla de Juan Cuamatzi,
Tlaxcala**

Ha participado en la International Folk Art Market. Formó parte del Consejo Asesor Original de 2021 a 2024. Es parte de Grandes Maestros del Arte Popular de Fomento Cultural Banamex, A.C.



Juana Bravo Lázaro
Textil

**Angahuan, Uruapan,
Michoacán**

Premio Nacional de Artes y Literatura 2024. Colectivo de Artesanas de Angahuan y de la Asociación de Artesanas Tejedoras de Santiago Angahuan, con más de 500 mujeres. Impulsó la marca “Tejido Artesanal de Angahuan”, que promueve la comercialización justa. Consejo Asesor Original de 2021 a 2024.



**Alicia
López Gómez**
Textil

**Xochistlahuaca,
Guerrero**



**Juliana Martha
Sernas Luis**
Textil

San Antonino Castillo
Velasco, Oaxaca



**Guillermo Julián
López Barrios**
Textil

Oaxaca de Juárez,
Oaxaca



**María Luisa
Díaz Gómez**
Textil

Kibeltik, Chonomyaquilho,
Larráinzar, Chiapas



**Esperanza
Zárate López**
Textil

San Pedro Cajonos,
Oaxaca

**Elizabeth Marín
de Lara**
Textil

El Chiquihuitero, Calvillo,
Aguascalientes



**Ana Claudia
Anselmo Moreno**
Textil

Acoxcontitla,
Veracruz



**Juan Carlos
Jalisco Jarilla**
Textil

San Bartolomé Ayautla,
Oaxaca



**Marisol Cruz
Quiroz**
Textil

El Mosco, Santiago Ixtayutla,
Oaxaca



**Rigoberto
Romano**
Textil

Contla de Juan Cuamatzi,
Tlaxcala

**Anastasia
Minjarez Carrillo**
Arte Wixárika

Mezquitic, Jalisco



Pasarelas

La tradición camina con orgullo

Un espacio vivo donde el arte textil mexicano se convierte en protagonista. Aquí, maestras y maestros artesanos muestran la riqueza de su creatividad y tradición, no sólo a través de las piezas que elaboran, sino también al modelarlas ellos mismos sobre la pasarela.

Cada presentación es un encuentro que visibiliza su talento, honra su identidad y acerca al público a la profundidad de nuestro patrimonio cultural.

Además, estas pasarelas buscan fortalecer la relación entre creadoras, creadores y público, incentivando la venta directa y el reconocimiento justo de su trabajo.





Programa de capacitaciones

En Original impulsamos el aprendizaje continuo y el diálogo a través del Programa de Capacitaciones, un proceso de cuatro años con cursos, foros, talleres y ponencias presenciales y en línea.

Este espacio responde a las necesidades de la comunidad artesana, ofreciendo contenidos culturales, técnicos, sociales y económicos.

Además, promueve la valoración del trabajo artesanal, los derechos colectivos y la colaboración ética, propiciando un intercambio de saberes entre especialistas y maestras y maestros artesanos en un proceso vivo, accesible y transformador.

Dirigido a personas artesanas asistentes a Original Baja California.

Programa cultural

Original ofrece un mosaico de experiencias para todas las edades:



Original Jakualj,
actividades y talleres
para niñas y niños



Original Tipai tiwuilj,
talleres para personas
de la tercera edad



**Oferta
gastronómica**



**Presentaciones
escénicas** de música,
danza y teatro

Cada actividad está pensada para celebrar nuestras tradiciones, fortalecer el respeto a nuestras raíces y abrir caminos de encuentro con el arte popular, acercando a las comunidades y al público a la riqueza viva de nuestra cultura.



**¡Vive una
experiencia
Original!**

**¡No al regateo!
¡Compra Original!
¡Compra con sentido ético!**

**#ArteTextilMexicano
#ResistenciayTradición
#CulturaViva**



ORIGINAL
BAJA CALIFORNIA



**BAJA
CALIFORNIA**
GOBIERNO DEL ESTADO

CULTURA
Secretaría de Cultura
Instituto de Servicios Culturales
de Baja California



Centro Cultural Tijuana



Cultura
Secretaría de Cultura



FONART
FONDO NACIONAL PARA EL
FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS