



Comunicado No. 107
Ciudad de México, a jueves 14 de noviembre de 2024

ORIGINAL celebra a quienes preservan y transforman la identidad del país

- **Con la primera pasarela inicia el evento que reúne a más de mil artesanas y artesanos de distintas especialidades y de todas las regiones del país**

Considerado como un movimiento cultural permanente, generado desde la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, que mantiene un importante acompañamiento, escucha y creación de conciencia sobre el valor del trabajo artesanal y de los derechos de propiedad colectiva, la cuarta edición de ORIGINAL. Encuentro de Arte Textil Mexicano se lleva a cabo del 14 al 17 de noviembre de 2024 en el Complejo Cultural Los Pinos.

ORIGINAL 2024 es una invitación a celebrar y redescubrir la artesanía mexicana. En la presente edición se exhibe una extraordinaria variedad de artículos, elaborados en diversas técnicas que incluyen textiles, alfarería, cerámica, concha, caracol, fibras vegetales, hueso, cuerno, joyería, madera, maque y laca, orfebrería, talabartería y peletería y vidrio.

En la inauguración, la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza, subrayó la importancia del fortalecimiento de un movimiento tan contundente y representativo como lo es ORIGINAL, el cual pone en el centro de la política pública a las creadoras y los creadores artesanos, así como a los pueblos originarios y afromexicanos, con el objetivo de ofrecer una imagen más completa de la gran riqueza cultural de nuestro país.

“Desde 2021, ORIGINAL celebra a quienes crean, preservan y transforman la identidad de nuestro país, quienes, con cada hilo, puntada, fibra teñida, movimiento en el telar, dan vida a piezas únicas e irrepetibles”, consideró.

Afirmó que, en línea con el proyecto de trabajo de la Presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, se generarán proyectos que apoyen el desarrollo de la actividad artesanal. “En próximas semanas vamos a salir a territorio, a distintas comunidades de artesanas y artesanos para levantar las necesidades y poder escalar el proyecto de ORIGINAL”.

Recordó que el arte tradicional mexicano es contemporáneo porque “nuestras culturas están más vivas que nunca” y, finalmente, invitó a conocer el trabajo expuesto, “piezas que no se regatean porque representan un trabajo digno, una historia, una tradición que



merece ser valorada y respetada. Sigamos los principios éticos que guían ORIGINAL: respeto a la propiedad colectiva, trabajo directo y justo con cada artesana y artesano, y una valoración profunda del oficio artesanal”.

En tanto, la subsecretaria de Desarrollo Cultural, Marina Núñez Bernal, recordó que este movimiento surgió a partir de las demandas de plagio de las comunidades artesanales de México, su crecimiento ha sido siempre de la mano de las comunidades y ahora, llega a un nuevo ciclo.

“Tenemos un modelo ético de trato y colaboraciones con artesanos tradicionales, hemos hecho registro de las rutas, capacitaciones, apoyo en las colaboraciones comerciales, en la promoción y producción de un evento como este que suele cerrar un año de trabajo. Ahora es tiempo de abrir otro ciclo, de ampliar el movimiento al mayor número posible de artesanas y artesanos porque las bondades hay que compartirlas”.

ORIGINAL, agregó, forma parte de una transformación más profunda: “Mejorar las condiciones de los creadores tradicionales en cualquiera de sus ramas, dignificar su vida y hacer que tengan las condiciones necesarias para seguir creciendo libremente en el ámbito que nos toca son tareas que no han terminado y hay que hacerlas por el bien de todos”.

En su oportunidad, la artesana y miembro del Consejo Asesor de ORIGINAL, Amelia Chan Díaz, de San Luis Colorado, Sonora, se dijo contenta del trabajo realizado por este movimiento; e invitó al público a conocer el arte cucapá, “que se ha visto muy poco”.

A su vez, la artesana y miembro del Consejo Asesor de ORIGINAL, Amanda Beatriz Tah Arana, de Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, afirmó: “ORIGINAL me ha permitido aprender a valorar el trabajo que nosotros realizamos; también es para mi una familia donde nos valoran, protegen y capacitan”.

En representación de la Jefa de Gobierno, Clara Brugada Molina, la secretaria de Turismo de la Ciudad de México, Alejandra Frausto Guerrero, recordó que en esta ciudad todos los México conviven y con ORIGINAL recibe a todas las culturas de la nación, que han resistido por generaciones y han preservado los tesoros que aquí muestran. “Vengan a conocer al país a Los Pinos, escuchen, pregunten a las personas que les están atendiendo porque ellas son las que han soñado, imaginado, tejido, bordado y han hecho que este telar tan inmenso no se rompa nunca”.

Primera pasarela



Luego de la ceremonia inaugural, empezó la primera pasarela, que reunió a 18 artesanas y artesanos que presentaron sus piezas. Tuvo como guion la primera parte de *Ladi doo / Piel de hilo*, de la poeta zapoteca Natalia Toledo, con música original de Felipe Pérez Santiago y Vórtice, narración de Zamira Franco, y dirección escénica de Antonio Zúñiga.

ORIGINAL 2024 honra el trabajo de las y los artesanos de nuestro país y fortalece la protección de sus derechos colectivos, a través de actividades de aprendizaje y convivencia como el Encuentro de Bordado, los Foros ORIGINAL, el Ciclo de Cine y ORIGINAL Escuinclés (actividades pensadas para infancias y juventudes), entre otras.

El encuentro, que se realiza por cuarta ocasión, es una parte fundamental del trabajo que se realiza de forma directa con las comunidades, que trabaja en la creación de vínculos con gobiernos estatales y municipales, así como busca mejores condiciones para la producción artesanal y el acceso a materias primas.

ORIGINAL, que promueve la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, avanza para fortalecer el arte y la cultura de los pueblos originarios y afromexicanos como motor de vida y movimiento, un trabajo que comenzó enfocándose en lo textil pero que ahora abarca también la joyería y el arte decorativo y utilitario.

ORIGINAL. Encuentro de Arte Textil Mexicano 2024 se lleva a cabo hasta el 17 de noviembre, de 10:00 a 20:00 h en el Complejo Cultural Los Pinos; las seis pasarelas restantes se llevarán a cabo los días 15, 16 y 17 de noviembre, en horarios de 17:00 y 19:00 h y se podrán seguir también a través de Canal 22 y las redes sociales de la Secretaría de Cultura.

Descarga el programa completo en:
original.cultura.gob.mx

La acreditación para prensa se puede realizar en:
forms.gle/QAUwgq1nBCFB3cPNA