



**ORIGINAL**

Mesas de diálogo y conferencias magistrales

**MESA 1. PLAGIOS: ¿FRENTE A QUÉ ESTAMOS?**

*“Los bordados son como nuestra piel porque en ellos plasmamos parte de nuestra historia, cultura e identidad, lo que nosotros diario vemos o vivimos en nuestras comunidades; los cerros, las montañas, el agua y los flores, los magueyes, es lo que a nosotros nos distingue como pueblo mixe de Tlahuitoltepec”.....”Cuando los diseñadores se apropian de nuestras artesanías nos están robando nuestra piel”*

María Jiménez Vázquez, artesana, Tlahuitoltepec, Oax.



**Participantes:**

- Tizoc Manuel, San Gabriel Chilac, artesano de Puebla.
- Hector Tamayo, artesano de sarapes de Saltillo.
- Samuel García, artesano de Tenango de Doria Hidalgo.
- María Jiménez Vázquez, artesana, Tlahuitoltepec, Oax.
- Susana Harp, Senadora de la República por el Estado de Oaxaca y Presidenta de la Comisión de Cultura en ese mismo órgano legislativo.

Modera: Amparo de Jesús Rincón, coordinadora de Arte Popular, Secretaría de Cultura.

**ACUERDOS/ SEGUIMIENTO:**

- Justicia y disculpa pública por parte de los diseñadores /marcas que expresen respeto por el uso y costumbres de los pueblos.
- Solicitud de acompañamiento (compadrazgo) de formar representantes de municipios.
- Llamado a tomar acciones para la transmisión y salvaguarda del sarape de Saltillo (80% de los sarapes no están hechos en Saltillo, 1 familia dedicada a la producción del sarape).

Transmisión en facebook Secretaría de Cultura: 16 mil reproducciones.

\* 10 de diciembre 2021





# CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

Dirección General de Asuntos Internacionales



## MESA 2. RESISTENCIA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS. EXPERIENCIAS DE ORGANIZACIÓN COMUNITARIA.

*“Nosotras hacemos nuestra propia ropa, la defendemos porque es parte nuestra, no tejemos porque sea rentable; tejemos principalmente porque es parte de nuestra vida misma; es parte de esa capacidad que tenemos de los pueblos indígenas y que contribuye a esa autonomía que queremos y deseamos los pueblos indígenas y que, el estado debe respetar”.*

Angelina Aspuac



### Participantes:

- Teresa Lino, artesana textil, Hueyapan, Puebla.
- Martha Juliana Serna, artesana textil, San Antonino Castillo, artesana textil Oaxaca.
- Amanda Tah Arana, artesana textil, Xpichil, Quintana Roo
- Angelina Aspuac, integrante del Movimiento Nacional de Tejedoras, Guatemala.
- Alberto López, artesano textil, Chiapas.

Modera: Andrea Bonifaz, coordinadora de proyectos Impacto NGO, San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

### ACUERDOS/ SEGUIMIENTO:

- Importancia de la transmisión del conocimiento oral
- Las propuestas de políticas públicas deben de salir de los pueblos indígenas
- Fomentar la participación de las mujeres en la toma de discusiones
- Promover los textiles de Hueyapan patrimonio intangible de Puebla
- Concientizar y educar acerca del origen e importancia del patrimonio textil en México
- Una protección más efectiva que no solamente contemple la parte cultural, sino que contemple la parte económica

Transmisión en facebook Secretaría de Cultura: 11 mil reproducciones.

\* 10 de diciembre 2021





## MESA 3. NUEVOS DISEÑOS DESDE LA TRADICIÓN

*“Ser artesano es una forma tan especial de vivir la vida, no sólo es convicción y no solamente es talento: es mucha fuerza y todos los artesanos somos eso; fuerza, resistencia porque sabemos que reproducir las cosas que reprodujeron nuestros abuelos; reproducir las técnicas y las figuras y los colores; es no dejar que lo que nosotros somos muera; que nuestro maíz muera; que nuestra lengua muera”*

Yolo Alvarado

*“La artesanía es investigación, es retomar lo que hacían nuestro antepasados, es conocimiento histórico...el concepto artesano va más allá del arte, más allá de ser un artista”.*

Ignacio Nezahualcóyotl



Participantes:

- Ignacio Nezahualcóyotl, artesano textil, Contla Tlaxcala.
- Pedro Martín Concepción, artesano textil, Cuetzalan, Puebla.
- Hilán Cruz, artesano textil, Huauchinango, Puebla.
- Yolo Alvarado, artesana textil, Texcatepec, Veracruz.

Modera: Dulce Martínez, directora de diseño en Fábrica Social, Ciudad de México.

### ACUERDOS/ SEGUIMIENTO:

- Propiciar y concientizar sobre el trabajo creativo artesanal
- Trasmistir los conocimientos textiles a gente joven y concientizarlos por su valor patrimonial

Transmisión en facebook Secretaría de Cultura: 14 mil reproducciones.

\* 10 de diciembre 2021





## MESA 4. RETOS Y PERSPECTIVAS JURÍDICAS PARA LA PREVENCIÓN DE PLAGIOS. HACIA UN SISTEMA DE PROTECCIÓN INTEGRAL.

*“Muchos de nuestros sistemas convencionales no fueron diseñados para expresiones culturales o conocimientos tradicionales. Fueron pensados con la idea de innovación, de algo se crea para luego protegerse... eso nos llama a dos caminos: uno, de adaptación del sistema que tenemos actualmente y, dos, la posibilidad de crear una nueva disposición, una ley o rama especial para dar una protección sui generis de las expresiones culturales tradicionales”*

Leticia Caminero responsable de la división de Conocimientos Tradicionales de la OMPI



Participantes:

- Jinna Herrera Jiménez, Colectivo de artesanas de México de Guanajuato
- Leticia Caminero, División de Conocimientos Tradicionales de la Organización Internacional de Propiedad Intelectual
- Marco Morales. Instituto Nacional de Derechos de Autor
- Alfredo Rendón Algara, titular del Instituto Nacional De Propiedad Industrial

Modera: Eréndira Cruzvillegas Fuentes, titular de la Unidad de Asuntos Jurídicos de la Secretaría de Cultura

### **ACUERDOS/ SEGUIMIENTO:**

- Ofrecer capacitaciones individuales sobre temas de derechos de autor
- Hay distintas figuras para la protección del derecho industrial, son dos las que mejor podrían ajustar con los requerimientos de los pueblos y comunidades indígenas y afromexicanas:
  - Denominación de Origen
  - Indicación Geográfica.

Transmisión en facebook Secretaría de Cultura: 8.9 mil reproducciones.

\* 10 de diciembre 2021





# CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

Dirección General de Asuntos Internacionales



## MESA 5. MÁS ALLÁ DEL COMERCIO JUSTO: COCREACIÓN Y COLABORACIÓN



Participantes:

- Patricia Govea, fundadora de Patricia Govea Collection, Nayarit.
- Pedro Meza, fundador de Cooperativa Sna Jolobil, Chiapas.
- Rosalinda Santiz Diaz, K'inAlAnzetik, Chiapas.
- Andrea Bonifaz, Coordinadora del área de Fortalecimiento Institucional de la ONG Impacto con sede en San Cristóbal de Las Casas y trabaja activamente en el desarrollo integral de alrededor de 500 mujeres artesanas mayas de la zona Altos de Chiapas.

Modera: Marta Turok, especialista en textil mexicano.

### **ACUERDOS/ SEGUIMIENTO:**

- Propiciar comercio ético
- Concientizar/ Educar sobre el concepto de "mano de obra"
- Incluir lingüistas en las prácticas de colaboración, porque son la puente de entendimiento de culturas y cosmovisiones distintas.

Transmisión en facebook Secretaría de Cultura: 10 mil reproducciones.

\* 10 de diciembre 2021





# CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

Dirección General de Asuntos Internacionales



## MESA 6. MODELOS DE SOSTENIBILIDAD Y PRESERVACIÓN

*“El trabajo textil tiene una arista muy vinculada a la naturaleza, en las comunidades indígenas hablar de sostenibilidad y de textiles es una materia obligada porque están claramente interrelacionados.....en México, la cultura indígena, los saberes tradicionales, los saberes tradicionales textiles es en gran medida o casi totalmente gracias a mujeres”. Tenemos que hablar de sostenibilidad con un enfoque de género”*

Miguel Sosme, integrante del Grupo de Tejedoras de Zongolica, Veracruz.



- Verónica Lorenzo Quiroz, artesana textil integrante de Tejedoras de vida y sueños, San Juan Colorado, Oaxaca.
- Natividad Estela Zárate López, artesana textil, San Miguel Cajonos, Oaxaca.
- Miguel Sosme, integrante del Grupo de Tejedoras de Zongolica, Veracruz.
- Raúl Pontón, maestro tintorero. Soyaniquilpan, Estado de México.

Modera: Charo Izquierdo, especialista en moda y sostenibilidad

Transmisión en facebook Secretaría de Cultura: 5.6 mil reproducciones.

\* 10 de diciembre 2021





# CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

Dirección General de Asuntos Internacionales



## MESA 7. RETOS DE LA FORMALIZACIÓN DEL TRABAJO ARTESANAL



Participantes:

- Raúl Zambrano Rangel, administrador general de servicios al contribuyente, SAT
- Octavio Avila Chaurand, Presidente de la Asociación Nacional de Fiscalistas (ANAFINET)
- Carlo Magno, artesano en barro, San Bartolo Coyotepec, Oaxaca
- Carmen Rion, diseñadora de modas, Ciudad de México
- María del Carmen Mendoza, artesana en madera, San Martín Tilcajete, Oaxaca
- Remigio Mestas, artesano textil, Oaxaca, Oaxaca
- Cecilia Bolado, Co Fundadora de KUSÁ, Chihuahua
- Alvaro Ortiz, artesano del Vochol

Modera: Marta Turok, especialista en arte textil

### ACUERDOS/ SEGUIMIENTO:

Organizar mesas sobre:

- IVA en el sector artesanal
- Infraestructura del SAT. ¿Dónde hay una necesidad de atención del SAT?
- Valor intangible en las artesanías. Acreditamientos y deducciones
- Problemáticas en corporativas ¿Qué es lo que ha pasado en el tema fiscal?
- Materia prima = conceptos deducibles

Transmisión en facebook Secretaría de Cultura: 5.6 mil reproducciones.

\* 10 de diciembre 2021





## Conferencia magistral. Derechos colectivos: retos y desafíos para prevenir el plagio de las creaciones del arte popular

Conferencista: Bernardo Rodríguez Alamilla, presidente del Grupo de trabajo de Derechos Indígenas de la Federación Internacional del Ombudsman. Defensor de los derechos humanos del pueblo de Oaxaca

La conferencia destacó los retos y desafíos para prevenir el plagio de las creaciones del arte popular mexicano:

- Asumir que somos un país pluricultural, nuestra relación con los pueblos indígenas debe de ser horizontal y no de sumisión. Reconocer derechos y cosmovisiones distintas.
- Repensar nuestras instituciones jurídicas, económicas, administrativas y culturales; pues fueron creadas a partir de un modelo único de nación.
- Entender la cultura como una dimensión transversal de la vida cotidiana y como una oportunidad de desarrollo económico social integral de nuestro país.
- Un modelo de desarrollo país que reconozca y proteja el patrimonio de los pueblos originarios.
- Fundamental ejecutar la ley federa de protección del patrimonio cultural de los pueblos y comunidades indígenas y afroamericanas, acompañada con mecanismos y canales de comunicación que permitan un comercio justo basados en el diálogo, la transparencia y en el respeto absoluto de sus derechos.
- Los pueblos y comunidades indígenas cuenten con un recurso jurídico accesible.
- Impulsar parámetros de atención y resolución acorde a los estándares internacionales conforme a los pueblos y comunidades indígenas.
- Empoderar a los sujetos colectivos para que se apropien de las leyes.

*“Los pueblos indígenas consideran que todos los productores de la mente y el corazón están interrelacionados porque proceden de la misma fuente; el vínculo entre el pueblo y su tierra y su afinidad con otras criaturas que comparten esta tierra, pero también con el mundo de los espíritus”.*

## Conferencia magistral. Derechos culturales y preservación de conocimientos tradicionales

Conferencista: Cynthia Santoyo, Especialista en Cultura de la Oficina de la UNESCO en México

- El patrimonio cultural también enriquece el capital social, ya que se trata de un elemento de cohesión social que puede contribuir a disminuir la brecha de desigualdad.
- Enfatizó la importancia de la creación artesanal para el desarrollo del país, y señaló que la economía creativa alrededor del mundo es uno de los sectores de mayor crecimiento, que llega a contribuir el 3% del Producto Interno Bruto Mundial.

*“La creatividad es un elemento renovable, sostenible e ilimitado y la podemos encontrar en cualquier parte del mundo; en cualquier parte del país, la creatividad está siempre presente”.*





## Conferencia magistral. Arte-sano. Beneficios y riesgos

Conferencista: Mario Agustín Gaspar. Artesano michoacano especialista en laca y maque

- Recalcó la importancia de los tianguis y ferias de artículos tradicionales, pues forman parte de la economía local. Contó que en Uruapan “los vecinos y comerciantes del lugar se organizan para llevar comida a los artesanos, ya que dejan una derrama económica a sus mercados, hoteles, y comercios, ya que es algo que beneficia a toda la comunidad”.
- Hizo un llamado sobre la salud de los artesanos y su exposición a los materiales dañinos con los que trabajan a diario.
- Platicó sobre la importancia de los concursos de artesanía y enfatizó sobre contar con jurados con perfiles adecuados y especializados.

## Conferencia magistral. El lujo latinoamericano

Conferencista: Lina Bustillo, investigadora especialista en lujo sostenible

- Resaltó que “la artesanía contemporánea es el nuevo lujo latinoamericano”, platicó sobre la importancia de desmitificar el concepto de lujo con, que actualmente se asocia a lo ostentoso y pretencioso, y darle un nuevo significado: “El lujo real tiene una responsabilidad, pues es un faro”, al resaltar que las y los artistas tradicionales pueden ingresar al mercado.
- Mencionó cuatro puntos fundamentales para el crecimiento de una sociedad:
  - Reconstruir el imaginario social
  - Integrar el tejido social
  - Fortalecer la identidad cultural
  - Apreciar la oferta local como alta gama y fomentar el consumo local.

*“Más allá de un aspecto económico, en realidad (el lujo) es el imaginario social, que es aspiracional. El lujo no pertenece simplemente a conglomerados internacionales que juegan el juego de la parte económica”.*

## Conferencia magistral “Creatividad y el valor en el futuro de lo hecho a mano”

Conferencista: Polly Leonard, fundadora y editora de la revista Selvedge

*“Los textiles que producen los artesanos de manera tradicional son la llave del futuro sostenible”*

Explicó que para un intercambio entre marcas y artesanos; se deben basar en 3 aspectos fundamentales:

- **C**olaboración ética
- **C**rédito a los realizadores
- **C**ompensación justa





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

Dirección General de Asuntos Internacionales



## Conferencia magistral de clausura

Conferencista: Eliana Paco. Vicepresidenta del Consejo Municipal de La Paz

- Valorar la cadena productiva de las piezas artesanales
- La importancia del intercambio de políticas públicas entre países
- Hizo un llamado para que todas las personas sean fuentes de inspiración y dejemos huella en mundo:
  - Aportar al desarrollo de la economía de nuestro municipio o país.
  - Aportar a la lucha de clases y combate del racismo y discriminación
  - Generar autoempleo y generar fuentes de empleo
  - Soñar con conciencia y constates en lo que hagamos





## Propuestas Mesas ORIGINAL 2022

- Salud pública y artesanos ¿Qué hay detrás de los materiales dañinos?
- Arte sin género
- Salvaguardia en conocimientos orales
- Los desafíos del mercado indígena en línea

## FOCOS ROJOS

- 2 cambios de programa
  - 28 de octubre
  - 11 de noviembre
- Cancelaciones tardías
  - Emma Yanes
  - Fernando Amador, director ejecutivo de Pulaski
- Confirmaciones tardías
  - Unesco (Cinthia Santoyo)
  - Amalia Ramírez (declinó participación por poco tiempo de invitación)
- Poca audiencia presencial – falta de promoción en las mesas y conferencias
- Muchos ponentes en algunas mesas, lo que ocasionó poco tiempo de participación de cada uno. (mesa 7)
- Duración de cada mesa (poco lapso)
- Falta de comunicación en equipo interno (mesas coordinadas por UAJ)
- Falta de presupuesto

